



CONCOURS
DESSIN

REGLEMENT

KILDA

EXPERIENCES ARTISTIQUES

3e édition - 2018

Kilda

écriture, musique & voix



SOMMAIRE

SOMMAIRE	2
PREAMBULE	3
LAURÉATS EDITIONS PRÉCÉDENTES	4
OBJECTIFS DU CONCOURS	6
ORGANISATION DU CONCOURS	7
1/ Calendrier indicatif	7
2/ Exemples de dessins (éditions précédentes)	7
3/ Dépôt des dessins	8
4/ Jury de sélection	8
5/ Après le concours	8

PREAMBULE

*À l'origine Kilda est une utopie.
De celles qui vous font croire que le cours de l'Histoire
pourrait prendre une autre direction.
De celles qui vous font croire en l'Homme.*

C'est aux confins du monde «civilisé» qu'il faut chercher. Au delà des Hébrides extérieures, balayé par les vents du Nord et la rudesse des éléments se dresse l'archipel de St Kilda. Cette terre désolée, nue, à l'effroyable beauté fut le théâtre d'une pièce qui devait se terminer tragiquement. C'est l'histoire incroyable de ces hommes pêcheurs d'oiseaux qui vécurent sur ces îles minuscules pendant des siècles en complète autarcie. La petite communauté développa un mode de vie original basé sur une forte coopération et une égalité stricte entre les individus. Au XIXe siècle la modernité naviguant sur les bateaux à vapeurs redécouvrit St Kilda et ses habitants, curiosités improbables dans cette Europe où le capitalisme se développait à grande vitesse. Comment aurait-il pu en être autrement ? Attiré par les lumières du monde, beaucoup d'insulaires partirent. En 1930, épuisés par cette vie trop dure, les 36 derniers habitants de l'île demandèrent leur évacuation signant avec elle la disparition d'un mode de fonctionnement politique unique en Europe. Le temps de l'utopie était révolu.

En 2014, Clément Bollenot fasciné par ces îles découvertes lors de l'exposition Insula à l'Institut d'art contemporain de Villeurbanne, écrit une nouvelle intitulée Kilda. Celle-ci relate l'histoire de la communauté de St Kilda victime d'une famine. C'est au cours d'une discussion avec Thomas Blot, un jeune musicien, que l'idée vient de mettre la nouvelle en musique. Une collaboration s'installe et la musique colle au plus près de l'univers Kilda. Pierre et Eric les rejoignent pour prêter leurs voix aux personnages, Clément assurant la partie narration. L'enregistrement de Kilda s'est fait en studio. La nouvelle est officiellement diffusée sur www.kildaprojet.com depuis le 13 octobre 2015. Les premières représentations publiques se sont faites le 29 septembre 2017 (salle Bourgelat, Lyon 2e) et le 30 janvier 2018 (théâtre Carré 30, Lyon 1er). Deux éditions du concours se sont tenues en 2016 et 2017.

LAURÉATS EDITIONS PRÉCÉDENTES

La 1ère édition du concours s'est tenue de février à août 2016. Quatre candidats ont été retenus pour la finale qui a vu la victoire de l'oeuvre réalisée par Daisy Stoquart, lauréate de la catégorie Paysages.

St Kilda in the mist (D.Stoquart)

Aquarelle de 30x40 cm réalisée sur du papier Fontenay grain fin. Les falaises de Boreray se découpent majestueusement dans la brume. Pour l'artiste, *«l'aquarelle est une passion, [elle] aime laisser la couleur voguer sur l'eau. Dans l'univers de Kilda, les rochers, les nuages, l'eau... sont des défis merveilleux pour l'aquarelle»*.



«St Kilda in the mist» (St Kilda dans les brumes), de Daisy Stoquart (Belgique)

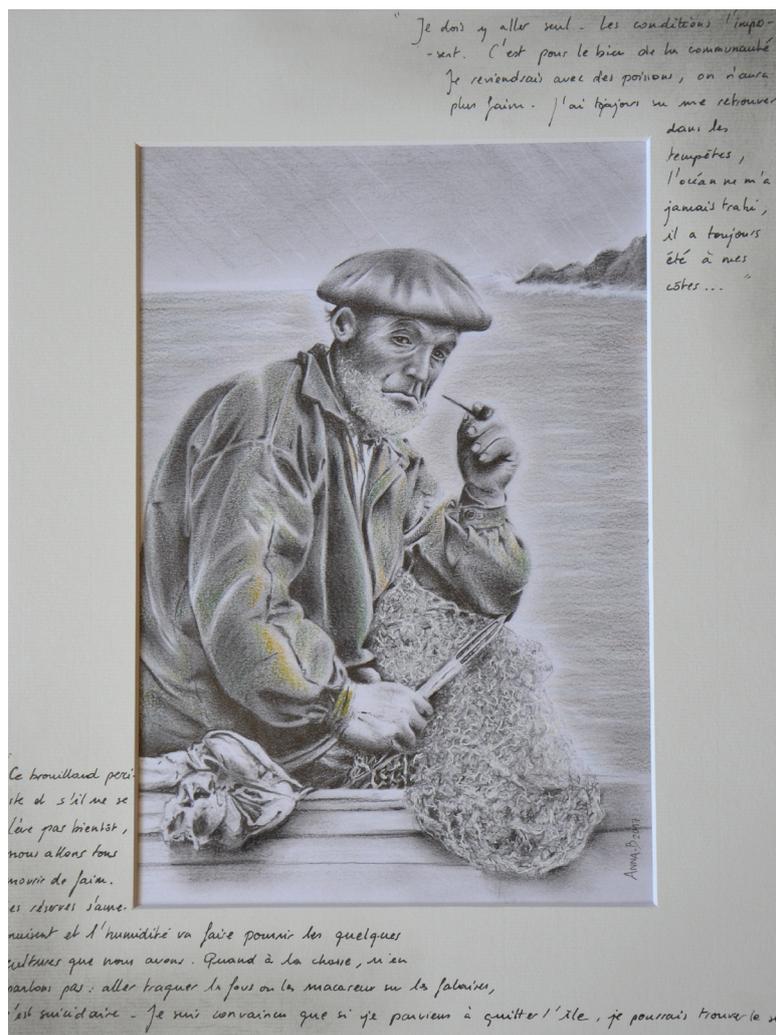
LAURÉATS EDITIONS PRÉCÉDENTES

La 2ème édition du concours s'est tenue de janvier à juin 2017. Quatre candidats ont été lauréats de leur catégorie respective et ont ainsi pu concourir au «Prix des Internautes». L'oeuvre primée a été celle réalisée par Anna Balmora, lauréate de la catégorie Personnages.

Je serais de retour... (A.Balmora)

Tableau de 30x40 cm réalisé au crayon graphite, mine de plomb et crayon de couleur.

Authentique et réaliste, cette oeuvre a su exploiter au plus profond de son essence l'univers de Kilda en parvenant même à l'illustrer textuellement.



«Je serais de retour et nous n'aurons plus faim», de Anna Balmora (France)

OBJECTIFS DU CONCOURS

Le concours proposé par l'équipe *Kilda* et Atelier CAPACITES est la suite logique du projet *Kilda*. Cette **troisième édition** s'inscrit dans la mise en valeur de l'oeuvre et de ses univers.

La nouvelle invite le lecteur à **s'interroger sur la fragilité des choses**.

Pour y faire écho, le concours doit permettre autant à des professionnels qu'à des amateurs, de considérer *Kilda* comme un support de création, un moyen d'expression. Il s'agit d'**illustrer la nouvelle, sa musicalité, ses ambiances**.

Quatre catégories.

Les quatre thématiques sur lesquelles porte le concours sont les suivantes :

- *Personnages*
- *Paysages*
- *Oiseaux*
- *Océan*

Techniques de réalisation.

Une totale liberté vous est offerte pour vos dessins :

- dessin au crayon, au fusain
- pastels gras ou secs
- peintures (gouache, acrylique, huile...)
- aquarelle
- plusieurs supports (collages, découpages, tissus, dessins, photos)

Kilda est une expérience artistique originale qui encourage la création de toutes et tous. Par le présent concours, nous vous invitons à **illustrer le projet *Kilda*, à nous donner votre vision et votre interprétation d'une histoire singulière**.

Pour participer au concours, nous vous invitons en premier lieu à vous imprégner de l'univers *Kilda*. Il s'agit en effet de **répondre à l'esprit du projet, à capter sa sensibilité, son atmosphère**. Ainsi, pour réaliser l'oeuvre qui saura convaincre le jury par sa qualité, nous vous invitons à utiliser toutes les ressources présentes sur notre site internet, en commençant par le projet musical en lui-même et bien évidemment la nouvelle et les poèmes écrits à propos de Kilda, sans oublier les supports photographiques réalisés lors d'une excursion sur place en août 2017.

- *Nouvelle Kilda* :
<http://kildaprojet.com/2015/01/29/decouvrez-kilda-la-nouvelle-a-lorigine-du-projet/>
- *Communiqué de Presse (11/10/2015)* :
<http://ateliercapacites.com/2015/10/11/kilda-projet/>
- *Soundcloud* :
<https://soundcloud.com/user-486713283>
- *Dessins et photographies* :
<http://kildaprojet.com/category/kilda-en-images/>

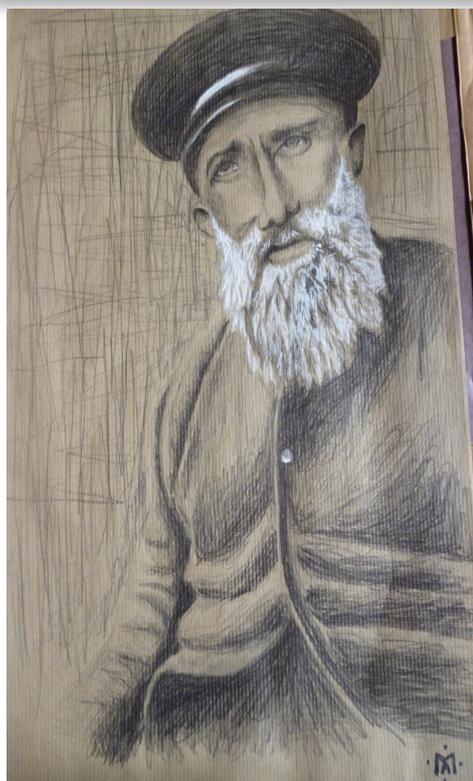
ORGANISATION DU CONCOURS

1/ Calendrier indicatif

Le concours se déroulera selon les temporalités suivantes :

- 19 février 2018 : Lancement de la 3e édition du concours « *Kilda, Expériences artistiques* ».
- 10 Juin 2018 : Clôture des candidatures.
- 16 Juin 2018 : Jury de sélection.
- 18 Juin 2018 : Officialisation des lauréats des 4 catégories.
- 18 Juin 2018 - 30 Juin 2018 : Vote pour le «Prix des internautes».
- 2 Juillet 2018 : Officialisation du grand vainqueur de la 2e édition.
- Automne 2018 - Eté 2019 : cycle d'expositions et événements.

2/ Exemples de dessins



Personnage - McGregor (par Marie-Aude Huet, 2016)



Oiseaux - Macareux (par Estelle Duclay, 2017)



Océan - Océan (par Martine Slamic, 2017)

3/ Dépôt des dessins

Le dépôt des dessins s'effectue :

- sur la boîte mail du projet : projetkilda@gmail.com ;
- par courrier : Atelier CAPACITES, 10 bis, rue Jangot, 69007 Lyon.

Les participants doivent accompagner leur(s) création(s) -au format png / pdf- d'une fiche synthétique (2 pages maximum) comprenant a minima les informations suivantes : nom, prénom, âge, profession, adresse, téléphone, mail, catégorie du concours, technique(s) utilisée(s). Cette fiche permettra de vous recontacter mais elle donne également la possibilité à chaque participant de se présenter de manière libre : rapport à l'art, au projet *Kilda*, description du parcours personnel.

4/ Jury de sélection

Les oeuvres reçues feront l'objet d'une sélection par le jury pour désigner un lauréat par catégorie. Ces lauréats se verront tous récompensés d'un prix et concourront pour le « Prix des internautes » (vote en ligne sur le site de *Kilda*). Ce prix récompensera l'oeuvre obtenant le plus de suffrages et l'artiste remportera le panier culturel *Kilda* (valeur d'environ 150€).

Le jury se composera de deux membres de l'équipe *Kilda*, de deux membres d'Atelier CAPACITES. Il est possible que ce jury soit complété par 1 ou 2 personnes issues du milieu artistique.

Le jury portera une attention particulière aux ambiances et aux émotions exprimées dans les oeuvres proposées. Il examinera le degré de compatibilité entre les réalisations et l'univers *Kilda*. L'originalité est recherchée pour faire découvrir des facettes encore inconnues de cet archipel.

5/ Après le concours

Les œuvres réceptionnées, lauréates ou non, pourront se voir utiliser ultérieurement dans le cadre d'expositions (salle, lieu ouvert, etc.) et lors de représentations de *Kilda*. Ces temps d'exposition et de promotion du projet *Kilda* pourront se faire tant à l'échelle de la Métropole de Lyon, de la Région Auvergne Rhône-Alpes qu'au niveau national ou international.

Participer au concours vaut pour toute production artistique, acceptation d'utilisation ultérieure et de cession des droits auprès de l'équipe *Kilda* et Atelier CAPACITES. Dans un souci de respect envers chaque artiste, toute utilisation et/ou reproduction se fera en citant l'auteur de l'oeuvre. Les participants pourront également être présents lors d'événements autour du projet *Kilda* pour venir présenter leur contribution.



Réalisation :
Atelier CAPACITES

Crédits :
Atelier CAPACITES, KILDA
Février 2018



Pour en savoir plus sur
KILDA :

kildaprojet@gmail.com
[@projetkilda](https://www.instagram.com/projetkilda)
[#AtelierCapacites](https://www.facebook.com/AtelierCapacites)

www.kildaprojet.com

Pour en savoir plus sur
Atelier CAPACITES :

ateliercapacites@gmail.com
[@At_CAPACITES](https://www.instagram.com/At_CAPACITES)
[#AtelierCapacites](https://www.facebook.com/AtelierCapacites)

www.ateliercapacites.com